

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

The logo for Brainball features the word "Brainball" in a stylized, lowercase, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is positioned at the top right of the letter "l". Above the text, there is a graphic element consisting of three white musical notes (one circle, one dot, one triangle) arranged in a curve, with light gray concentric arcs behind them.

Jeudi 7 août 2025

Bayonne accueille la première formation Brain Ball® dédiée aux professeurs de musique

Jeudi 28 & vendredi 29 août 2025 – de 9 h 30 à 18 h 00
Salle polyvalente, Maison de quartier — 35 chemin de Loustaounaou, Bayonne

À l'initiative de la Fédération nationale des Centres Musicaux Ruraux (FNCMR), Bayonne accueillera, les jeudi 28 et vendredi 29 août 2025, une session d'initiation à la méthode Brain Ball®, spécialement réservée aux professeurs de musique des CMR. Cette formation sera animée par son fondateur, Régis Pautonnier.

Les raisons qui conduisent les professeurs de musique à s'intéresser au Brain Ball® :

- **Faire vivre le rythme par le corps**

Depuis quelques années, conservatoires, écoles et ateliers périscolaires privilégient les approches qui font passer le rythme **par le mouvement** : body-percussion, rythmique Dalcroze, etc. Le Brain Ball® prolonge cet élan en ajoutant la balle rebond comme objet-support, ce qui rend la pulsation **visible, tangible et ludique**. Le **phrasé se vit dans le corps** avant de se traduire naturellement sur l'instrument ou la voix.

- **Un outil d'attention et de cohésion**

Un mobilisant simultanément l'ouïe, la vue et la proprioception, la méthode permet de canaliser l'énergie des groupes, de **maintenir la concentration** et d'**installer un « tempo commun »** sans passer par la théorie abstraite.

- **Une méthode facile à déployer**

Quelques balles et un peu d'espace suffisent ; aucun équipement onéreux n'est requis. L'enseignant dispose ainsi d'un **levier concret** pour diversifier ses séances et d'une **méthode aisément modulable** quel que soit le public — enfants, adultes, seniors ou personnes en situation de handicap.

- **Des bénéfices constatés**

Les retours d'enseignants formés font état d'un **gain de précision rythmique**, d'une meilleure coordination gauche/droite et d'une **hausse notable de la motivation** des élèves, même ceux en difficulté.

Le Brain Ball® s'inscrit donc comme une réponse innovante à la quête actuelle de pédagogies actives.

À propos de la Fédération Nationale des CMR

Depuis plus de 75 ans, la FNCMR rend la pratique musicale accessible en milieu rural. Son réseau de 200 musiciens-intervenants touche 130 000 bénéficiaires sur tout le territoire.



À propos du Brain Ball

- Crée en 2016 par Régis Pautonnier, la méthode Brain Ball est une **activité sensorimotrice ludique conçue pour développer les compétences motrices et cognitives à tout âge**. Elle a la particularité de se pratiquer en rythme et en musique.
- Régis Pautonnier, fondateur de la méthode, a été éducateur spécialisé pendant près de 30 ans. Il est également batteur et jongleur. Il se consacre désormais pleinement au développement du Brain Ball en formant les professionnels en France et en Europe. Il enseigne également cette pratique à l'Université, en tant que chargé d'enseignement.
- Notre organisme a formé plus de 2 000 professionnels depuis 2017, dans des secteurs variés tels que le soin et la rééducation, l'enseignement, l'animation, le sport et la musique. Engagés dans une démarche qualité et certifiés Qualiopi, nous obtenons un taux de satisfaction de 98% parmi nos stagiaires.
- Face à l'intérêt croissant pour le Brain Ball, nous avons développé notre Réseau d'animateurs dès 2021. Solidement implanté en France, ce réseau s'étend désormais en Suisse, en Belgique et en Espagne. Les animateurs membres de notre Réseau proposent des ateliers dans diverses structures, notamment dans les écoles, les EHPAD, les centres socioculturels et les entreprises.



Contact Presse

Sandrine PELLET / 07 66 86 23 86
presse@brainball.fr / www.brainball.fr